LOCUTOR.-

S.E.R.
RADIO JEREZ
PROGRAMA:
"LAS GRANDES FIGURAS DEL CANTE FLAMENCO"

LOCUTOR.- Radio Jerez, presenta...

SINTONIA.- GUITARRA SOLA POR "SOLEA" UTILIZAR PARA LA SINTONIA Y AMBIENTES MUSICALES DEL PROGRAMA EL DISCO HISPAVOX HH 10-252: "MANUEL CANO. EVOCACION DE LA GUITARRA DE RAMON MONTOYA.

LOCUTOR.- "LAS GRANDES FIGURAS DEL CANTE FLAMENCO"

SINTONIA.- SUBE UNOS INSTANTES A PP

LOCUTOR.- UN PROGRAMA ESCRITO POR JUAN DE LA PLATA

LOCUTORA.- PRESENTA: MANOLO FERNANDEZ PEÑA

SINTONIA.- SUBE NUEVAMENTE A PP UNOS INSTANTES

LOCUTOR.- Entrar en contacto con el cante, es percibir un perfume milenario. Por eso, Radio Jerez ha pedido al escritor Juan de la Plata, Director de la Cátedra de Flamencología, que traiga todas las semanas hasta nuestros micrófonos la historia, el arte y la leyenda, de los más célebres cantaores de nuestra época.
El gran misterio musical de Andalucía está en las voces más privilegiadas de nuestro cante flamenco. Hombres y mujeres del Sur, que viven en este siglo, han conservado, transmitiendolo hasta nuestros días, el enigma de una raza y la tradición maravillosa de un arte, que nunca muere.

CONTROL.- GUITARRA UNOS SS: TARANTA.

LOCUTORA.- En esta deslumbrante galería de retratos de "LAS GRANDES FIGURAS DEL CANTE FLAMENCO", estamos esta noche ante la primera y más veterana [illegible] de nuestro tiempo: Pastora Pavón (Niña de los Peines).

CONTROL.- DISCO DE PASTORA: TANGOS. UNA SOLA COPLA, BAJANDO A FONDO.

LOCUTOR.- Pastora Pavón, cuyo cante, según el flamencólogo Anselmo González Climent, "está muy cerca de todos los finales y de todas las muertes", era una gitanilla sevillana de once años, de la Puerta Osario, cuando debutó con su traje de primera comunión, en el Café del Brillante, en la madrileña calle de la Montera.
Aquella niña gitana, aquella tanagra viva, menuda como la pimienta y con más saleros que los esteros de Cádiz, frágil como el aire esbelto de la Giralda de su tierra, se hace muy pronto famosa, cantando aquellos tangos flamencos, que ella decía como nadie.

CONTROL.- SUBE A PP EL DISCO, HASTA FINALIZAR LOS TANGOS

LOCUTOR.- El nombre artístico de Pastora Pavón Cruz, La Niña de los Peines, corrió de boca en boca. Su fama adquirió pronto la

grandeza que merecía. Los buenos aficionados de entonces la entronizaron, la pusieron a la misma altura que Paca Aguilera; al mismo nivel artístico de La Antequerana; junto al gran maestro don Antonio Chacón.
Pastora cantó en el palacio de los Reyes de España; en Italia, en Berlín, en París. Grabó los primeros discos de 78 revoluciones por minuto. Y la admiraron reyes, poetas y grandes músicos; como Manuel de Falla y Joaquín Turina. Su nombre, por sí solo, al conjuro de su arte genial, abarrotaba los teatros. El célebre Campúa, empresario del Romea, la cotizó más alto que nadie, pagándole ochocientas pesetas, en 1920; cifra jamás alcanzada entonces por otro artista flamenco. La Niña de los Peines estaba en su mejor momento.

CONTROL.- PASTORA PAVON: BULERIAS.

LOCUTOR.- Pastora Pavón, (Niña de los Peines), no ha sido una figura más del cante. Después de La Serneta, ha sido la más grande cantaora de este siglo. Los conocimientos naturales que poseía de su arte la llevaron rápidamente a un total acercamiento con los intelectuales de su época, con las más altas cumbres del arte español.
En casa de La Argentinita, Ignacio Sánchez Mejías le presentó un día a Federico García Lorca. El poeta de Granada tocó al piano y Pastora improvisó algunas canciones populares. A partir de aquel momento, Federico se convirtió en su más rendido admirador.
Años más tarde, Lorca diría de Pastora: "La Niña de los Peines, sombrío genio hispánico, equivalente en capacidad de fantasía a Goya o a Rafael el Gallo... Jugaba con su voz de sombra, con su voz de estaño fundido, con su voz cubierta de musgo..."

CONTROL.- PASTORA PAVON: LORQUEÑAS (BULERIAS)

LOCUTOR.-La Niña de los Peines jamás se ha escuchado a sí misma. Queremos decir que no se ajusta a unos cánones inamovibles, sino que sobre la pureza de una tradición inmarchita cabalga su cante, al paso de su talento de artista, en"un constante apetito de aprisionar el todo posible de jondura andaluza", como bien ha dicho González Climent.
Comprobemos,pues, su recia gallardía de reina del cante, cuando con la más fiel seguridad en el compás, nos dice su petenera; ese cante de recóndito dolor, de serena belleza, de templada tristeza.

CONTROL.- PASTORA PAVON: PETENERA

LOCUTOR.- Pastora Pavón, ya en la cima de su carrera artística, guarda gratos recuerdos de su vida pasada, junto a Pastora Imperio, Amalia de Isaura, Antonia Mercé, Manuel Torre...
Recuerda constantemente a su hermano Tomás, rey de la soleá, columna vertebral del cante, en su juventud, digno sucesor de Manuel el Niño de Jerez.
Pastora vive hoy, retirada del arte --nunca del cante--, tranquila y felíz, junto a su esposo Pepe Pinto. Y todos los días, a primera hora de la tarde, podreis verla siempre sentada en La Campana, en su ingrata Sevilla, sola y triste, con la vista vuelta hacia el pasado, soñando tiempos de oro para el cante. Hace como que vé pasar a la gente, pero no quiere ver a nadie. Siempre está sola con sus recuerdos, cantándose hacia adentro.

CONTROL.- PASTORA PAVON: SEGUIRIYA.

LOCUTOR.- Pastora recuerda. Recuerda cuando hizo llorar de emoción al "todo París", en el colmao de Amalio Cuenca. Cuando la pintó Julio Romero de Torres, el de los pinceles de embrujo. Cuando recorría España entera, con su espectáculo, junto a Pepe Pinto. Cuando Córdoba le rindió aquel homenaje nacional, en 1961...
Recuerda los versos aquellos del poeta Antonio Murciano, la noche [illegible] de Córdoba, hace ya para siete años...

"Me la pusieron delante.
Como lo dijo Pastora
nunca dijo nadie el cante."

CONTROL.- CANTE DE PASTORA PAVON, POR SOLEA.

LOCUTOR.- Hasta aquí, la emocionada semblanza de Pastora Pavón (Niña de los Peines). Su cante, su historia, su duende.

SINTONIA.-ENTRADA A PP UNOS INSTANTES

LOCUTOR.- LAS GRANDES FIGURAS DEL CANTE FLAMENCO!
Sobre guión de Juan de la Plata, les habló a Vdes. Manolo Fernández Peña. El próximo ________, en este mismo programa, una nueva gran figura: ~~AURELIO DE CADIZ~~.

CONTROL.- SUBE SINTONIA UNOS SS A PP

LOCUTOR.- LAS GRANDES FIGURAS DEL CANTE FLAMENCO!

CONTROL.- SINTONIA HASTA FINALIZAR.-

PROGRAMA Nº 1

RADIACION: Dia ___ de __________ 1967.

Jerez de la Fra.

EL DIRECTOR DE LA EMISORA,